

1

من قصيدة " ليل ومطر" للشاعر ابن حمديس الصقلي، اكتب الأربعة أبيات التالية للبيت الآتي:

- نثر الجو على الأرض برذ - أي در لنحور لو جمذ؟

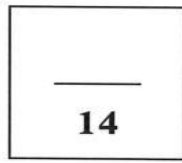
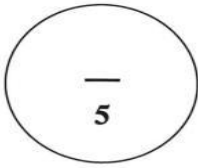
.....

.....

.....

.....

.....



القراءة

أ. (النص الداخلي):

- اقرأ الفقرة الآتية من نص (الحدود)، ثم أجب عن الأسئلة من (2) إلى (5):

"تأملت رفاق الباص، بعضهم يقرأ، بعضهم ينام. قلت في نفسي: إنه البطر لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الضجر. اقتربت من جاري العجوز نصف النائم في المقعد الملاصق. كان يحرق في شرخ الزجاج المجاور من دون أن يرى بانوراما سحر الطبيعة خلف الزجاج... إمتلأت غيظاً، وأشرت إلى نهر بديع يركض في الوديان وقلت للعجوز: أنظر، كم هو جميل! فنظر العجوز ولم يكثر، ثم نام، أما أنا، فلم أنم".

2

"لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي المسكون بالهدوء والسلام حتى الضجر"

- ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

A الترف والبطر.

B الصيق والملل.

C السكون والصمت.

D الصجيج والصخب.

1

أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ اخْتَوَتْ أُسْلُوبَ توكِيدٍ؟

3

- ☐ A لَقَدْ شَبِعُوا مِنْ هَذَا الْجَمَالِ.
- ☐ B يُحَدِّقُ فِي شَرْخِ الزُّجَاجِ.
- ☐ C اقْتَرَبْتُ مِنْ جَارِي الْعَجُوزِ.
- ☐ D فَنَظَرَ الْعَجُوزُ وَلَمْ يَكْتَرِثْ.

1

مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ حَوَازًا دَاخِلِيًّا مِمَّا يَأْتِي؟

4

- ☐ A تَأَمَّلْتُ رِفَاقَ الْبَاصِ.
- ☐ B قُلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّهُ الْبَطْرُ.
- ☐ C أَشَرْتُ إِلَى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرْكُضُ.
- ☐ D قُلْتُ لِلْعَجُوزِ: أَنْظُرْ، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

1

أَذْكُرْ سَبَبًا وَاحِدًا لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

5

لاعتياد من في الباص على
المناظر الطبيعية وعدم تأثرهم
بها..

- شُعُورُ الْكَاتِبَةِ بِالْغَيْظِ:

2

لانشغالها بمتابعة المناظر
الطبيعية واستمتاعها بها.

- عَدَمُ نَوْمِ الْكَاتِبَةِ:

ب. (النص الخارجي):

- إقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عن الأسئلة من (6) إلى (11):

يُخاطِبُ الشَّاعِرُ (عبدُ اللهِ البردوني) فِتْيَةَ الْوَطَنِ قَائِلًا:

1. يَا فِتْيَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ ثَمَرُ الثُّبُوحِ أَمَامَكُمْ فَتَقَدَّمُوا
2. وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْكُمْ فَمَا تَبْنِيهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَّهَدَمُ
3. مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا عُرْسٌ يُغْنِيهَا، وَيَبْكِي مَأْتَمُ!
4. بَيْتٌ يَمُوتُ الْفَأْرُ خَلْفَ جِدَارِهِ جُوعًا، وَبَيْتٌ بِالْمَوَائِدِ مُتَّخَمٌ
5. مَا أَعْجَبَ الْإِنْسَانَ هَذَا مِلْؤُهُ خَيْرٌ وَهَذَا الشَّرُّ فِيهِ مُجَسَّمُ!
6. لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ
7. هَذِي الْبِلَادُ وَأَنْتُمْ مِنْ قَلْبِهَا فَلَدُّ وَأَنْتُمْ سَاعِدَاهَا أَنْتُمْ
8. فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قُوَّةً إِنَّ الشَّبَابَ تَوْتَبُ وَتَقْدُمُ

شرح المفردات:

الأشْم: المرتفع.

مَأْتَم: مكان للحزن.

مُتَّخَم: ممتلئ المعدة.

تَنْصَرَّم: تشتعل.

فَلَدٌ: قطع.

موقع الشاعر البردوني- ديوان (في طريق الفجر)
من قصيدة (يوم المعلم) / بتصرف

" يَا فِتْيَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَ وَحُلْمَهُ "

6

- مَا مُضَادُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الشَّطْرِ السَّابِقِ؟

A المُنْدَفِعُ.

B المُنْخَفِضُ.

C المُنْطَلِقُ.

D المُنْتَصِرُ.

1

(مَا يَبْنِيهِ الْعِلْمُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَزُولَ وَيَفْنَى).

7

- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْمَعْنَى السَّابِقِ مِمَّا يَأْتِي؟

A الثَّانِي.

B الرَّابِعُ.

C السَّادِسُ.

D الثَّامِنُ.

1

فَتَبُوا كَمَا تَتَبُ الْحَيَاةُ قَوِيَّةً إِنَّ السَّبَابَ تَوَثَّبَ وَتَقَدَّمَ

8

- يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ إِلَى:

A الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ.

B الْعَدْلَ وَالْمُسَاوَاةَ.

C الْمَحَبَّةَ وَالسَّلَامَ.

D الْجِدَّ وَالْإِجْتِهَادَ.

1

أَيُّ الْأَشْطَرِ الْآتِيَةِ وَظَفَ الشَّاعِرُ فِيهِ أَسْلُوبَ التَّعَجُّبِ؟

9

A يا فِتْيَةَ الْوَطَنِ الْأَشْمَّ وَحُلْمَهُ.

B وَابْتُئُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلَيْنَاكُمْ فَمَا.

C مَا أَغْرَبَ الدُّنْيَا عَلَى أَحْضَانِهَا.

D لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ.

1

10 وَصَفَ الشَّاعِرُ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ حَالَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ لِلدُّنْيَا وَتَقَلُّبَاتِهَا،
أَذْكُرُهُمَا.

10

تقلب أحوال الدنيا ما بين الفرح والسعادة
والحزن والكآبة.

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ): -

- حَالَتَا الدُّنْيَا الْمُخْتَلِفَتَانِ (فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ):

الدنيا بها من يموت جاعاً ومن بيته به من الموائد
المنوعة.

2

11 لَا يَسْتَوِي الْإِنْسَانُ هَذَا قَلْبُهُ حَجَرٌ وَهَذَا شَمْعَةٌ تَنْصَرَّمُ

11

- إِشْرَحِ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ مُبَيِّنًا نَوْعَهَا وَدَوْرَهَا فِي أَدَاءِ
الْمَعْنَى.

شبه القلب بالحجر.

- شَرِّحِ الصُّورَةَ: ...

3

تشبيهه بليغ.

- نَوْعُهَا:

التشبيه يبين مدى قسوة القلب .

- دَوْرُهَا فِي أَدَاءِ الْمَعْنَى:

الكَلِمَةُ والجُمْلَةُ

7

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (12) إِلَى (16):

- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ (صِبْغَةً مُبَالَغَةً)؟

A الله عَلامُ الْغُيُوبِ.

B الْعَفْوَ عِنْدَ الْمَقْدِرَةِ.

C الْمُتَعَلِّمُ مَرْفُوعٌ شَأْنُهُ.

D الصَّادِقُ إِنْسَانٌ نَاجِحٌ.

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

- أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَاءَتْ عَلَى وَزْنِ (اسْمُ التَّفْضِيلِ)؟

A السَّيْفُ.

B أَصْدَقُ.

C إِنْبَاءٌ.

D الْكُتُبُ.

اجْعَلْ كَلِمَةَ (الْوَفَاءِ) مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ، وَكَلِمَةَ (الْغَدْرِ) مَخْصُوصًا بِالذَّمِّ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ.

حبذا الوفاء.

- الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ (الْوَفَاءِ):

لا حبذا الغدر.

- الْمَخْصُوصُ بِالذَّمِّ (الْغَدْرِ):

□ - ما المتعجب منه في جملة: (ما أعظم القرآن الكريم!)؟

د - الكريم.

ج - القرآن.

ب - أعظم.

أ - ما.

□ - أي أنبياء الشجر الآتية خلت من أسلوب التعجب؟

أ - أُعْزِرْ بِنَا وَأَكْفِ إِنَّ دُعِينَا * * * * يَوْمًا إِلَى نُصْرَةٍ مِنْ يَلِينَا

ب - وَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ * * * * وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلٌ

ج - أَعْظَمَ بِأَيَّامِ الشَّبَابِ نَصَارَةً * * * * يَا لَيْتَ أَيَّامَ الشَّبَابِ تَعُودُ

د - يَا ظَبْيَةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي حَمَائِلِهِ * * * * لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقُلُوبَ مَرَعَاكَ

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب: أسلوب يستخدم للتعبير عن الدهشة، أو استعظام صفة.

- له صيغتان قياسيتان:

1- ما أفعله! (ما أجمل السماء!).

ما: اسم التعجب (مبتدأ).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض مبني على الفتح). - الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

السماء: متعجب منه (مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة).

(الجملة الفعلية - أجمل السماء - في محل رفع خبر المبتدأ).

2- أفعل به! (أجمل بالسماء!).

أجمل: فعل التعجب (فعل ماض جاء على صيغة الأمر).

ب: حرف جر زائد.

السماء: متعجب منه (فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً).

- شروط صياغة فعل التعجب:

1- ثلاثي. 2- تام. 3- مثبت. 4- متصرف.

5- مبني للمعلوم. 6- قابل للتفاوت. 7- ليس الوصف منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

□ - ما الجملة التي ورد فيها أسلوب تعجب مما يلي؟

أ- ما أجمل شيء تراه في السماء. ب- ما تنفق من خير تجده عند الله.

ج- ما أجد سبباً وجيهاً لإهمال الدروس. د- ما أعظم دعوة المظلوم على الظالمين.

□ - مثِّل في جملتين مختلفتين من إنشائك لصيغتي التعجب القياسيتين.

.....
.....
.....

ما أجمل الهدوء!
أجمل بالهدوء!

.....

□ - تعجب من (جمال مدينة الدوحة) بإحدى صيغتي التعجب القياسية.

.....

ما أجمل مدينة الدوحة!

.....

أسلوب المدح والذم

- أسلوب المدح والذم: يصاغ للدلالة على الاستحسان أو الاستهجان لأمر ما.

- أفعال المدح: نعم - حبذا.

- أفعال الذم: بئس - لا حبذا.

- مكوناته:

1- فعل المدح أو الذم (فعل ماض جامد).

2- الفاعل (معرف بـ أل - مضاف إلى المعرف بـ أل - ضمير مستتر يوضحه تمييز - اسم الإشارة (ذا) في حب / لا حب).

3- المخصوص بالمدح أو الذم (مبتدأ مؤخر).

- نعم القائد خالد. - بئس الصفة الكذب.

- حبذا الصديق. - لا حبذا الخيانة.

فعل المدح في الأمثلة: (نعم - حب).

الفاعل: (القائد - الصفة - ذا - ذا).

المخصوص: (خالد - الكذب - الصديق - الخيانة). (مبتدأ مؤخر).

☐ - ما أسلوب الذم المناسب عند ذم (النميمة)؟

ب- أقبح بالنميمة.

أ - لا حبذا النميمة.

د - النميمة مضرّة.

ج- لا تفعل النميمة.

☐ - (لا حبذا الخيانة) - ما إعراب كلمة الخيانة في الجملة السّابقة؟

ب- فاعل مرفوع بالضمّة.

أ- مفعول به منصوب بالفتحة.

د- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

☐ - ما إعراب كلمة (النفاق) في جملة (بئس العمل النفاق)؟

ب- فاعل مرفوع بالضمّة.

أ- مفعول به منصوب بالفتحة.

د- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

☐ - (لا حبذا الفشل). - ما إعراب كلمة الفشل في الجملة السّابقة؟

ب- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

أ- مفعول به منصوب بالفتحة.

د- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

ج- فاعل مرفوع بالضمّة.

☐ - ما أسلوب الذم المناسب عند ذم (الاختلاف)؟

ب- أقبح الاختلاف.

أ - لا حبذا الاختلاف.

د- الاختلاف مضرّة.

ج- لا تخالف الحقّ.

☐ - (بئس العمل الخيانة) - ما إعراب كلمة (الخيانة) في الجملة السّابقة؟

ب- فاعل مرفوع بالضمّة.

أ- مفعول به منصوب بالفتحة.

د- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.

ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة.

□ - امدح (القرآن) بأسلوب مدح في جملة مفيدة.

.....
نعم الكتاب القرآن الكريم.
حبذا القرآن الكريم ومعانيه .
.....

□ - ذم (الإهمال) بأسلوب ذم في جملة مفيدة.

.....
لا حبذا الإهمال.
بنس التصرف الإهمال.
....

صيغ المبالغة

أسماء تشتق من الفعل الثلاثي غالباً - وقد تأتي من الفعل الرباعي - للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، أو المبالغة في الصفة، وبيان الزيادة، وهناك العديد من أوزان صيغ المبالغة، ولكن أشهرها وأكثرها استخداماً الأوزان الخمسة الآتية:

(مِفْعَال - فَعَّال - فُعُول - فَعِيل - فَعِل)

□ - ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فُعُول؟

- أ- " إِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْفَرِحِينَ".
ب- "وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".
ج- " إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا".
د- " وَلَا تَطْعُ كُلَّ حَلَاFٍ مَّهِينٍ".

□ - ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فَعِيل؟

- أ- " إِنَّ اللَّهَ لَا يَحِبُّ الْفَرِحِينَ".
ب- "وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".
ج- " إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا".
د- " إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا".

1- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فَعَال؟

أ- " هَمَّازٌ مَشَاءَ بَنِيمٍ".

ب- " إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ".

ج- " بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ".

د- " إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ".

2- ما الآية الكريمة التي تحوي صيغة مبالغة على وزن فَعِل؟

أ- " بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ".

ب- " إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ".

ج- " وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِدْرَارًا".

د- " إِنَّ اللَّهَ لَعَفُوٌّ غَفُورٌ".

3- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَبِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْجَارِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَالْجَارِ الْجُنُبِ وَالصَّاحِبِ بِالْجَنبِ وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ كَانَ مُخْتَلًا فَخُورًا﴾ (النساء:36)

أي الكلمات الآتية التي وردت في الآية السابقة تُعدُّ صيغةً مُبالغةً؟

أ- إحسانًا.

ب- القربى.

ج- الصَّاحِبِ.

د- فخورًا.

- العددان (2-1): - يطابقان المعدود تذكرًا وتأنيتًا في كل الأحوال (مفردين أو مركبين أو معطوفين).
- الأعداد (10-3): - يخالف العدد المعدود في التذكير والتأنيت.
- العددان (12-11): - يطابقان المعدود في التذكير والتأنيت.
- إعراب العدد (11) مبني على فتح الجزأين في محل (رفع - نصب - جر).
- إعراب العدد (12) يعرب صدر العدد (العدد الأول) إعراب المثنى، أما العشر (العجز) فتعرب مبنية على الفتح.
- الأعداد (19-13): - صدر العدد (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيت، وعجزه يطابقه.
- إعراب الأعداد (19-13) مبنية على فتح الجزأين في محل (رفع - نصب - جر)
- ألفاظ العقود (20-90): - لا فرق بين المذكر والمؤنث.
- إعراب الأعداد (20-90): تعرب إعراب جمع المذكر السالم.
- الأعداد (100-1000 ومضاعفاتها): - لا فرق بين المذكر والمؤنث.
- تمييز العدد: - العددان (1-2): ليس لهما تمييز، ويستغنى عنهما بالمفرد والمثنى، (إذا ذكرا يذكرا بعد المعدود ويعربان نعتًا).
- الأعداد من (3-10): تمييزها جمع مجرور بالإضافة. (مضاف إليه مجرور).
- الأعداد من (11-99): تمييزها مفرد منصوب. (تمييز منصوب).
- الأعداد (100 و1000 ومليون ومضاعفاتها): مفرد مجرور (مضاف إليه مجرور).

□ - ما الجملة الصحيحة فيما يأتي؟

ب- اقتصت اثني عشر كتابًا.

أ- اقتصت اثنا عشر كتابًا.

د - اقتصت اثنتي عشرة كتابًا.

ج- اقتصت اثنتي عشر كتابًا.

□ - (في المكتبة 97 كتابًا و13 مجلة). - ما الكتابة الصحيحة للعديدين في الجملة السابقة؟

أ- سبعة وتسعون كتابًا، وثلاث عشرة مجلة.

ب- سبعة وتسعون كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.

ج- سبعة وتسعين كتابًا، وثلاثة عشر مجلة.

د- سبع وتسعين كتابًا، وثلاث عشر مجلة.

□ - ما الجملة الصحيحة فيما يلي؟

أ- اشترت ألف كتاب.

ب- اشترت ألف كتب.

ج- اشترت ألف كتابًا.

د- اشترت ألف كتابٍ.

□ - (اشترَكَ في مُسَابَقَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 25 مُتَسَابِقًا). - ما الكتابة الصحيحة للعدد في الجملة السابقة؟

أ- خَمْسَةُ وَعِشْرُونَ.

ب- خَمْسُ وَعِشْرُونَ.

ج- خَمْسُ وَعِشْرِينَ.

د- خَمْسَةُ وَعِشْرِينَ.

□ - (حضر الاجتماع أمس)

أ- أربعين طالبًا.

ب- أربعون طالبًا.

ج- أربعين طالب.

د- أربعون طالب.

□ - أعددت تقريرًا عن المعالم الأثرية في دولة قطر من (17) صفحة.

- استبدل بالرقم الذي بين القوسين عددًا مكتوبًا بالحروف في العبارة السابقة.

سبع عشرة.

اسم التفضيل

اسم التفضيل: اسم مشتق يدل على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة، وزاد أحدهما على الآخر في هذه الصفة.
يصاغ اسم التفضيل

من الفعل على وزن **أفعل** (أكبر، أصغر، أعلى) للمذكر وعلى وزن **فُعْلَى** للمؤنث (كبرى، صغرى، عليا).
- مثال: محمد أكرم من صديقه.

□ - أي الأفعال الآتية يجوز اشتقاق اسم التفضيل منه على وزن أفعل/فعل؟

- أ- مات. ب- حَسَنَ. ج- وافق. د- ضَرَبَ.

□ - ما الجملة التي تحوي اسم تفضيل من الجمل الآتية؟

- أ- أكرم محمد ضيفه.
ب- الكرم من شيم العربي.
ج- أكرم والديك، تدخل الجنة.
د- محمد أكرم من صديقه.

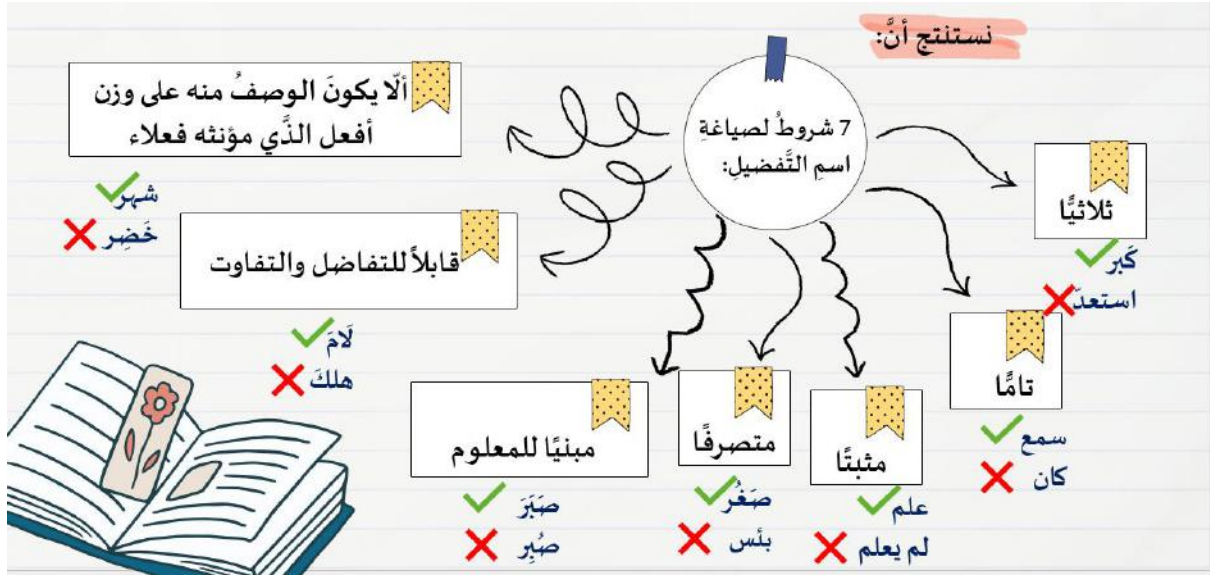
□ - (محمد النَّاس) - ما اسم التفضيل المناسب لملء الفراغ في الجملة السابقة؟

- أ- أعظم ب- عظيم ج- معظم د- أعظم

نستنتج أن:

اسم التَّفضيل: صيغة تُشتق من الفعل للدلالة على اشتراك شيئين في صفة وزيادة أحدهما على الآخر فيها. ويُسمَّى الطَّرْفُ الزَّائِدُ في الصِّفَةِ «المُفْضَل»، ويسمَّى الطَّرْفُ الْآخَرُ «المُفْضَلُ عَلَيْهِ». ويمكن حذفه إذا عُلِمَ من السِّياق.

أركان أسلوب التَّفضيل: المُفْضَل، واسم التَّفضيل، والمُفْضَلُ عَلَيْهِ.



قال تعالى: (وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ)



- أي الكلمات الآتية جاءت على وزن (اسم التفضيل) ؟

A قولاً.

B أحسن.

C صالحاً.

D المسلمين.

1

ما اسم التفضيل في الجملة الآتية: (المكتبة أكثر نفعا للطلاب من غيرها)؟

- أ- نفعا. ب- غيرها. ج- أكثر. د- المكتبة.

(الدوحة أكثر المدن القطرية سكانًا). - ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في الجملة السابقة

- أ- مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة. ب- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ج- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة د- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

صُغ من الفعل (عَلِمَ) اسم تفضيل في جملة مفيدة من إنشائك.

المعلم أعلم من غيره في مادته.

قال تعالى: " فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ".
- ما اسمُ التَّفضيلِ الواردِ في الآيةِ السابقة؟

A أنا.

B أَكْثَرُ.

C نَفَرًا.

D مِنْكَ.

صُغ اسمَ التَّفضيلِ من الأفعال الآتية في جمل من إنشائك:

- تصَبَّرَ: المؤمن أكثر تصبُّراً في الشدائد من غيره.
احمَرَّ: الوردة أكثر احمراراً في فصل الربيع.
استفهم: المتفوق أكثر استفهاماً من باقي الطلاب .

- أعرب ما تحته خطّ :

- قال تعالى: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [سورة الكهف]

- المعطاء أنصع الناس أثرًا.

إعرابها	الكلمة
.....	أكثر
.....	أثرًا

كتابة التقرير

عناصر التقرير

العنوان

الموجه إليه:

التحية

المقدمة: (الزمان - المكان - الهدف من الزيارة)

العرض: يشمل المعلومات والأحداث والوقائع والمشاهدات في فقرتين على الأقل.

الخاتمة: تشمل الانطباعات والتوصيات والاقتراحات.

مقدم التقرير/.....

التاريخ/.....

□ - (هناك بعض الأيام التي لا تمحي من الذاكرة (سعيدة أو مؤلمة وحزينة)).

فِي حُدُودِ خُمْسَةِ عَشَرَ سَطْرًا قُمْ بِكَتَابَةِ يَوْمِيَّاتٍ مُرَاعِيًا خُصَائِصَ كِتَابَةِ الْيَوْمِيَّاتِ

(اليوم - التاريخ - المكان - الشخصيات - سرد الأحداث - المشاعر (فرح أو حزن) - الخاتمة

والتعليق على الأحداث)، بلغة سليمة، وموظفًا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

(تحوّلت معظم الأماكن السياحية في دولة قطر إلى محطات عالمية أثناء فعاليات مونديال قطر 2022).

- في حدود خمسة عشر سطراً، اكتب (تقريراً) عن أحد تلك الأماكن التي ازدهمت بالمشجعين والمتابعين لفعاليات كأس العالم مثل: (كنارا، سوق واقف، درب الوصيل، الميناء القديم، ملاعب المونديال، ... إلخ) بلغة سليمة، مراعيًا عناصر التقرير، وموظِّفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

العنوان:

(يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يصاغ على شكل سؤال)

يراعى فيه أن يكون: " لافئًا ومثيرًا - واضحًا ومعبرًا - يغلب عليه صفة الاستفهام".

المقدمة:

(استهلال جاذب للقارئ - التعريف بالظاهرة - تمهيد عام للموضوع) موظفًا وسائل وأساليب لغوية متنوعة: "التوكيد - الاستفهام - المقارنة.....".

العرض: يقسم إلى فقرتين أو ثلاث فقرات.

الفقرة الأولى: أسباب التفسيرات وتتضمن تأكيدًا وتعليلًا وتدليلًا.

التفسير الأول:

التفسير الثاني:

التفسير الثالث:

الفقرة الثانية:

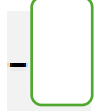
الحلول المقترحة للظاهرة:

.....

الخاتمة:

تقدم تلخيصًا لمضمون المقال وفكرته الرئيسة أو استنتاجات حولها.

الدوحة عاصمة السياحة العربية 2023



فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرًا، اكتب مقالًا تُقدِّم فيه تفسيرات توضح سبب اهتمام دولة قطر بالسياحة
بلغة سليمة، مُراعياً سمات وطبيعة النص، وموظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1-الفكرة العامة والأفكار الفرعية:

تناولت الأبيات فكرة عامة:، وكذلك

تناولت أفكارًا فرعية وهي:

2-الأساليب اللغوية:

تنوعت الأساليب اللغوية في الأبيات ومنها:

.....

3-الصور البلاغية:

حوت الأبيات صورًا بلاغية متنوعة ومنها: التشبيهات مثل:

والاستعارات مثل:

4-العاطفة:

سيطرت على الشاعر عاطفة:

والألفاظ الدالة على العاطفة هي: / / /

5-حرف الروي والقافية:

ظهرت الموسيقى في الأبيات من خلال حرف الروي:

الخاتمة

تحمل الانطباعات
والمشاعر نحو مضمون
الخبر.

العرض

فقرتان تحويان شرح
مضمون الخبر وإظهار
أهميته.

المقدمة

التعريف بالخبر
ومصدره.

الغنوان

فوز صديق بجائزة المركز الأول
في مسابقة "كتاب المستقبل"

المقدمة

أخبرني صديقي (محمد) بخبر سار، وهو فوزه بجائزة المركز الأول في مسابقة "كتاب المستقبل" التي تنظمها جمعية قطر الخيرية بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم والتعليم العالي، بعد منافسة شريفة مع أقرانه من طلاب المدارس الأخرى.

العرض

وأخبرني صديقي أن هذه المسابقة تجرى كل عام، ويتبارى فيها طلاب المدارس في منافسة شريفة بينهم، وتقام على عدة مراحل وتصفيات حتى إعلان الفائزين وتكريمهم.

وتهدف المسابقة إلى اكتشاف مواهب الطلاب في كتابة القصة القصيرة في الجانب القيمي والإنساني، وتحظى باهتمام كبير وهذا ما دفعه إلى الاشتراك في المسابقة.

الخاتمة

وختاماً: فقد غمرتني السعادة بهذا الخبر وشاركت صديقي سروره بهذا الاتجاه، ورجوت له التوفيق في قادم المسابقات، ووعدته بالاستعداد للمشاركة معه في العام القادم بإذن الله.

